

OULUN YLIOPPILASLEHTI

NUMERO 8 / 2008

ILMESTYSPÄIVÄMÄÄRÄ 9.7.

| 48. VUOSIKERTA



**AURINKO,
NURMIKKO JA
ROCK'N'ROLL**
KAIKKI TAKAPIHAFESTAREISTA

OULUN YLIOPPILASLEHTI

Numero 8/ 2008 | Ilmestymispäivämäärä 9.7.2008



**KAIKKI
TAKAPIIHAFESTAREISTA
S. 10-11**



**AHNE TIEDE
S. 12-13**



45 SPECIAL

45 SPECIAL ON AVOINNA JOKA PÄIVÄ 16.00-04.00. NELIVITosen KEITTIÖ ON MYÖS AVATTU. ROKEIMMAT EVÄÄT TEEMALLA ROCK, RUOKA JA RAKKAUS. VIIKOLLA KLUBEJA JA LIVEMUSIIKKIA. VIIKONLOPPUISIN ERIKOISKLUBEJA SEKÄ TALON OMAT DJ'T JA AINA SUNNUNTAISIN LEGENDAARISET NELIVITosen JAMIT.

KE 09.07. 23.00 4,00€ NELIVITosen KESÄKLUBI ESITTÄÄ:
YA YA YA!

KE 16.07. 23.00 4,00€ NELIVITosen KESÄKLUBI ESITTÄÄ:
YA YA YA!

TO 17.07. 23.00 4,00€ NELIVITosen KESÄKLUBI ESITTÄÄ:
SOUTHFORK SOUND MACHINE!

MA 21.07. 23.00 0,00€
MONDAY MAYHEM!

KE 23.07. 23.00 4,00€ NELIVITosen KESÄKLUBI ESITTÄÄ:
SOUL-U!

TO 24.07. 22.00 6,00/5,00€ QSTOCK-JATKOKLUBILLA:
END OF YOU!

PE 25.07. 00.30 6,00/5,00€ QSTOCK-JATKOKLUBILLA:
AT THE END!

LA 26.07. 00.30 6,00/5,00€ QSTOCK-JATKOKLUBILLA:
VULTURE CLUB!

45 SPECIAL, SAARISTONKATU 12, WWW.45SPECIAL.COM

TÄSSÄ NUMEROSSA:

4 PÄÄKIRJOITUS

Sarjakuva: Kuin Normaalit Ihmiset

Aurinko, nurmikko & rock'n'roll

5-7 UUTISET

Edustajistoraportti
Lähde

Propaganda:
Heli Pihlajamaa

13-17 NÄKÖKULMIA

Gradu äijistä

Sarvijaakko

Kirja-arvio: Puhdistus

8 POSTIA

9-12

IHMISET & ILMIÖT
Maailmankoulussa tuetaan kasvattajia.

18-19 ARVIOT & MUUT

Coldplay

I am Legend

Wilson

Von Herzen Brothers



Kesällä 2007 Alhonkaturock ei enää mahtunut Alhonkadulle.



Menossa mielikuvituksettomille massafestivaaleille? Ei kannata, sillä on olemassa parempia. Pienemmät festivaalit tarjoavat yllättävimmät artistit sekä eksoottisemman tunnelman ja ovat siitäkin huolimatta halvempia. Aawastokin, Alhonkatu- sekä Pottupeltorockin pääjehut kertovat, kuinka tämä on mahdollista.

Teksti: Hannu Tikkala

AURINKO, NURMIKKO JA ROCK'N'ROLL

Aawastockia, Alhonkatu- ja Pottupeltorockia yhdistää moni tekijä. Ennen kaikkea niille yhteistä on festivaalien uniikki syntytapa, rento tunnelma ja eksotiikka. Rockeissa on toki myös eroja. Aawastock on mainituista festareista suurin ja kehittynein, mutta kaikkien voidaan nähdä olevan eri vaiheessa samantyyppistä kehitystä. Siinä missä Pottupeltorockia on järjestetty vasta kerran, on Tommi Lantto kumppaneineen järjestänyt Aawastockia Ylitorniolla jo kuusi kertaa.

Voisitko soittaa hiljempaa?

Alhonkaturock syntyi vahingossa, sillä kukaan ei suunnitellut lastenkutsuja suurempia festiiviksiä.

”Ensimmäisenä kertana kannoimme soittimet takapihan terasille ja kutsuimme kavereiden bändejä soittamaan. Tapahtuma nimettiin Alhonkaturockiksi”, Harri Knuuti muistelee.

Vuosi vuodelta kävijämäärä Knuutin takapihalla kasvoi, kunnes puitteet kävivät liian pieniksi. Viime vuonna festivaalit järjestettiin ensimmäistä kertaa Mansikkanojan puistossa Kemissä.

”Kipinä festivaalien järjestämiseen lähti siitä, ettei Kemissä järjestetty nuorisolle kunnan tapahtumia. Jos järjestettiin, niin ne olivat nihkeitä. Alhonkaturockiin liittyi kapinaa kaupunkia kohtaan”, Knuuti pohtii liikkeelle panevaa voimaa.

Kun Aawastockia järjestettiin ensimmäistä kertaa, olivat lähtökohdat toisenlaiset. Tommi Lantto

oli suorittamassa Ylitornion kunnalla siviilimiespalvelusta.

”Olin edellisenä vuonna järjestänyt Ylitorniolla elokuvaöitä ja ajattelin, että voisin suorittaa siviilipalvelukseni järjestämällä festarit”, Lantto muistelee.

Vaikka Lantto on nykyään konkari festivaalien järjestämisessä, ensimmäisellä kerralla ei selvitty kummallakaan.

”Emme järjestäneet liikenteen ohjausta tarpeeksi aikaisin, joten pappamotoristit pääsivät viettämään vuosikokousta samaan aikaan samassa paikassa. Jouduimme muun muassa työntämään Nollapisteen (Absoluuttinen Nollapiste) bussia mättään yli ruuhkan vuoksi. Samalle päivälle Aavasaksan laelle oli myös bukkattu häät, joista

”Kemissä ei järjestetty nuorisolle kunnan tapahtumia. Jos järjestettiin, niin ne olivat nihkeitä. Alhonkaturockiin liittyi kapinaa kaupunkia kohtaan.”

otettiin yhteyttä, mikäli olisi mahdollista soittaa hiljempaa. Silloin oli soundcheck menossa, joten hiljensimme ääntä. Kai siellä se ”tahdon” kuitenkin kuului”, Lantto naljailee.

Festivaalit ovat vaikuttaneet toisiinsa. Lauri Manner sai kipinän omien festivaalien järjestämiseen vuoden 2006 Alhonkaturockissa.

”Jos joku pystyy niin pienillä voimilla järjestämään sellaisen menon, onhan sitä pakko kokei-

la itsekin. Jere (Jere Anttonen) sai varsinaisen idean festivaalien järjestämisestä. Hänen äitinsä asuu talossa, jossa on oivalliset puitteet eli iso takapiha.”

Kotikutoisuus kunniaan

Mikä omissa festivaaleissa on parasta? Tässä kohtaa mielipiteet eroavat. Knuuti nostaa esille kotikutoisen tunnelman.

”Kaikki festivaaleilla on tehty itse ja se välittyy tunnelmaan. Kaikki on myös pyritty pitämään festariväelle halpana. Pääsymaksua ei ole, ruokakin on edullista. Ennen tarjoilimme karjalanpiirakoita munavoilla, jotta ihmiset jaksaisivat juhlaa”, Knuuti naureskelee. Enää

Alhonkaturockissa ei ole mahdollista järjestää karjalanpiirakkatarjoilua munavoilla tai kylmäkaappia siijuomille. Tapahtumien kasvulla on varjopuolensa, mutta Knuuti kumppaneineen tekee kaikkensa takapihatunnelman säilyttämiseksi.

Lantto ja Knuuti ovat yksimielisiä siitä, että festivaalivieraat ovat tapahtuman suola.

”Ihmiset Aawastockilla ovat samanhenkisiä. He tulevat Jumalan selän taakse juhlimaan ja löytävät

sieltä toisensa”, Lantto toteaa.

”Meillä on vähemmän ihmisiä, halvemmat liput ja paremmat bändit kuin isoilla festareilla.”

Mantereen mielestä Pottupeltorockissa parasta on se, että pääsee itse vaikuttamaan asioihin mahdollisimman paljon.

”Isoilla festivaaleilla ärsyttää se, ettei bändivalintoihin pääse vaikuttamaan. Omilla festivaaleilla bändivalinnoista ei tarvitse keskustella, sillä se järjestetään kavereiden kesken.” Kaikkia järjestäjiä motivoi eteenpäin palautte, jota on kertynyt aiemmilta festivaaleilta.

”Vaikka olemmekin punk-fundamentalisteja, niin myös ei-punkarit tulivat jälkeensä antamaan hyvää palautetta”, Manner sanoo, ja lisää, ”siitä jäi niin hyvä maku suuhun, että Pottupeltorock oli pakko järjestää uudelleen.”

Tyhjät pullot sponsorina

Festareiden järjestäminen ei ole ilmaista. Tässä kohtaa tulevatkin parhaiten esiin Aawastockin, Alhonkatu- ja Pottupeltorockin kehityksen erot.

Ylitornion kunta on vahvasti tukenut Aawastockia alusta alkaen. Tommi Lantto joukkoineen on ehtinyt muodostamaan laajan yhteistyöverkoston.

”Kunta on meillä suurena taustatekijänä. Sen lisäksi yrittäjät ja erilaiset rahastot tukevat meitä apurahoilla. Meillä on myös yhteistyötä toisten festivaalien kanssa kuten Simerockin, Qstockin ja Meän-festivaalien kanssa, vaikka

se on tosin jäänyt lähinnä bannerien vaihtojen tasolle. On silti hauskaa, ettei festivaalien järjestäminen Suomessa ole selkään puukottamista”, Lantto kertoo.

Aawastock on tehnyt paljon yhteistyötä Simerockin kanssa. Lantto ja Samuli ”Sime” Yliaska ovat katsoneet, ettei tapahtumilla ole liikaa samoja esiintyjiä. Myös tietoja

”Tyhjästä pullosta kertyy merkittävä osa tuloista.”

hyvistä työntekijöistä ja pitkistä ajoista vaihdetaan, sillä molemmista on Lanton mukaan puutetta.

Alhonkaturockissa ensimmäisinä vuosina kaupunki ei ollut taustalla, sillä festivaalit olivat kapinaa sitä vastaan. Nyt tilanne on muuttunut, ja kaupunki ja järjestäjät ovat löytäneet toisensa, eikä yhteistyö Knuutin mukaan voisi olla parempaa.

”Olemme pyrkinneet rahoittamaan festivaalit sponsoreilla ja yhteistyökumppaneilla, jotta tapahtuma olisi mahdollisimman halpa. Myydystä festivaalituotteista emme pyri keräämään voittoa, vaan taustalla on punk- asenne tekemiseen. Tyhjästä pullosta kertyy merkittävä osa tuloista.”

Alhonkaturock lahjoittaa osan voitostaan hyväntekeväisyyteen. Viime vuonna se lahjoitti Kemin nuorisokodille soittimia. Toinen puolikas voitosta siirretään tulevien festivaalien kehittämiseen.



Pottupeltorock rahoitetaan tyhjiä pulloilla ja pääsylipputuloilla. Öljyn hinnan nousu on vaikuttanut lippujen kallistumiseen, vaikka 15 euron tikkettiä ei voi vielääkään pitää liian kalliina kahden päivän tapahtumasta.

”Tavoitteenamme on nollatulos. Mainosmenoihin on mennyt viisi euroa, joten suurin menoerä ovat bensakulut”, Manner kommentoi festivaalien mahtipontista markkinoitkampanjaa.

Rakettirollia ja punkkia

Aavasaksalla, Alhonkadulla ja Pottupellossa musiikilliset linjat eroavat toisistaan. Kaikki painottavat rockia, mutta niissä esiintyy viivahde-eroja. Pottupeltorock edus-

Korporaatioilta ei tarvitse omaksua kaikkea.

taa hard-core punkia, Alhonkadulla soi rock, punk-rock ja rockabilly. Aawastock musiikkitarjontaa voi kuvata ilmaisulla vaihtoehtoinen rock.

”Vältämme menemästä isoon jokeen, sillä siellä on kova ja arvaamaton virtaus. Otamme Torniojosta muutaman ison lohen, mutta kalastamme Tengeliöjoelta rapuja, sillä jokainen mies on syönyt lohta, mutta ei rapuja”, Lantto kuvailee Aawastockin musiikillista linjaa.

Knuutin ja Lanton mielestä festivaaleissa on tärkeää, että synnyinpaikkakuntiin saadaan vipinää ainakin kerran vuodessa. Lantto korostaa, että Aawastock nostaa Ylitornion matkailuarvoa. Knuutin mielestä vipinää tärkeämpää on järjestää hyvä tapahtuma ihmisille. Manner korostaa toista periaatetta.

”On tärkeää toimia ihmisille esimerkiksi, että pienillä voimilla voi saada aikaan suurta, eikä korporatioilta tarvitse omaksua kaikkea.”

Aawastockia ei järjestetä tänä vuonna, mikä johtuu monen tekijän summasta. Suurin niistä on Lanton vaihto-oppilasvuosi Etelä-Koreassa. Väli vuosi antaa organisaatiolle aikaa levähtää ja uudistua.

”Olin toissa vuonna Tshekeissä puoli vuotta ja festivaalien järjestäminen sieltä käsin otti koville. En jaksanut lähteä samaan rullanssiin. Aloitin nyt opiskelut ensimmäistä kertaa tosissani, joten sekin syö aikaa festivaalien järjestämiseltä. Tauko ei johdu suuresta pankkilainasta”, Lantto sanoo.

Tulevaisuudesta järjestäjillä ei ole vesakeskismäisiä haavekuvia. Lantto ei paljasta vielä vuoden 2009 pääesiintyjää, mutta heillä on tarkoitus jatkaa siitä, mihin jäivät. Mantereen tarkoitus on pitää Pottupeltorock takapihafestivaalin kokoisena, ja Knuuti uskoo luonnolliseen kehitykseen.

”Alhonkaturock pystyy kehittymään vain tiettyyn pisteeseen, sillä ilman rahaa festivaalit eivät voi kasvaa loputtomiin. Pyrimme pitämään tunnelman kotikutoisena ja tapahtuman ilmaisena”, Knuuti linjaa.

Tommi Lantto, 27 Aawastock Ylitornio

Mitä opiskelet?

”Oulun yliopistossa yleistä historiaa.”

Minne festivaaleille aiot tänä kesänä osallistua?

”En ole suunnitellut oikeastaan mihinkään ja Sodankyläkin jäi pitkästä aikaa välistä. Voi toki mieli muuttua. Neil Young Helsingissä pitää kyllä nähdä.”

Hurjin festivaalimuistosi?

”Viimeksi taisin olla asiakkaana festareilla vuonna 1999 Nummirockissa. Perusmeininkiä se hurjin muisto on. Vartijat herättivät minut Turussa, kun nukuimme ja odotimme junaa rautatieaseman edessä. Ulkona oli sen verran kylmää, että olin laittanut kaikki vaatteet päälle, joten näytin rantojen mieheltä. Kainalossani oli koskenkorvapullo, jossa oli äidin tekemää

puolukkamehua, eikä alkoholia kuten vartija luonnollisesti luuli. Herätystä seurannut retuutus ei ollut ystävällistä.”

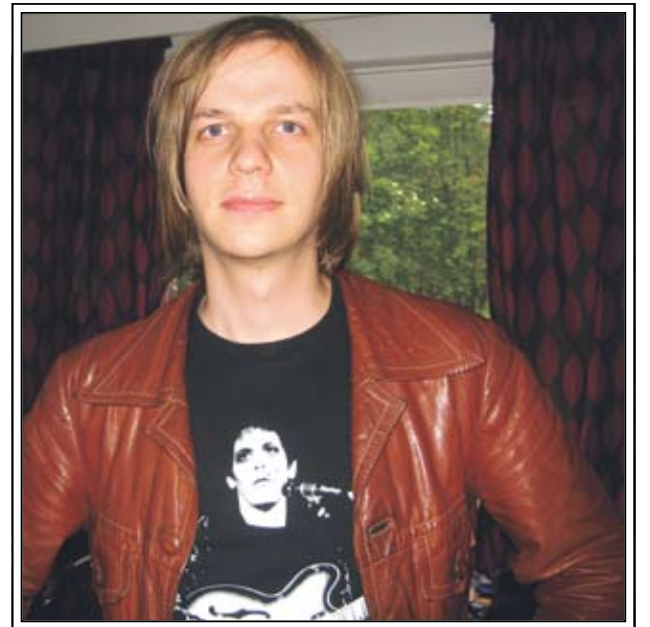
Miten Aawastock on saanut nimensä?

”Festivaalit järjestetään Aavasaksalla. Nimi tuli siitä, kun toimittaja, joka oli saanut

vihä tapahtumasta, soitti minulle, ja kysyi festivaalien nimeä. Sanoin, että soitan huomenna takaisin, kun olen sen keksinyt. En ole nimeen oikein tyytyväinen.”

Mainosta festareitasi yhdellä lauseella.

”Maailman korkeatasoisin kattaus.”



Lauri Manner, 25 Pottupeltorock Kempele

Mitä opiskelet?

”Oulun yliopistossa tietojenkäsittelytieteitä.”

Minne festivaaleille aiot tänä kesänä osallistua?

”Varmaakin Puntalaan, Alhonkaturockiin ja Ilosaareen.”

Hurjin festivaalimuistosi?

”Ei ole yhtäkään painokelpoista muistoa.”

Miten Pottupeltorock on saanut nimensä?

”Tapahtuma on järjestetty Anttosen (Jere Anttonen) takapihalla, jossa on pottupelto. Alun perin festivaalit oli tarkoitus järjestää pottupellossa, mutta se ei ollut käytännössä mitenkään järkevää.”

Mainosta festareitasi yhdellä lauseella.

”Peruna, viina ja hard-core-punk.”

Harri Knuuti, 23 Alhonkaturock, Kemi

Mitä opiskelet?

”Oulun yliopistossa, teknologiapainotteisella luokanopettaja- koulutuslinjalla.”

Minne festivaaleille aiot tänä kesänä osallistua?

”Työkiireiden vuoksi en kerkeä kovin monille festivaaleille, mutta Provinssiin ja Ilosaareen aion mennä. Piennemmistä festivaaleista en vielä tiedä.”

Hurjin festivaalimuistosi?

”Roskilde 2007. Silloin Roskildessa satoi eniten vettä sataan vuoteen ja mutaa oli sitä mukaa vaikkuna korvissa.”

Miten Alhonkaturock on saanut nimensä?

”Festivaalit järjestettiin ennen kotini takapihalla Alhonkadulla. On hauskaa,

että festivaalien nimissä näkyy paikallisuus, samalla tavalla kuin Provinssissa ja Ilosaaressakin.”

Mainosta festareitasi yhdellä lauseella.

”Aurinko, nurmikko ja rock'n'roll!”

